



**Dossier de présentation**

**un spectacle  
pour la petite enfance**

# **JEUX D'ASSEMBLAGES FANTASTIQUES**

**Administration**

**Théâtre des 4 Vents  
6, Place du Terrail  
83440 Tournettes  
Tel : 04 94 84 78 86**

**Contact**

**Philip Ségura  
Tel : 04 94 84 78 86**

***theatre.des.4.vents@cegetel.net***

Depuis 12 ans, le Théâtre des 4 Vents a créé pour les services et les centres “petite enfance” les spectacles « **La Malle aux Poissons Merveilleux** », « **Colore, le livre de couleurs** », « **Origine** », « **Beurk, l’enfant-clown** », « **Jeux d’Assemblages Fantastiques** » et « **La Pêche aux Cochons** ».

“La malle aux P. M. ” a été présenté 252 fois devant 8600 enfants environ depuis Déc. 1995.

“Colore” a été présenté 92 fois devant 4450 enfants environ depuis Sept.1997.

“Origine” a été présenté 71 fois devant 4100 enfants environ depuis Novembre 1998.

“Beurk, l’enfant-clown” a été présenté 15 fois devant 800 enfants environ depuis Fin Nov. 2000.

“La pêche aux cochons” a été présenté 49 fois devant 2540 enfants environ depuis Nov. 2004.

dans les régions Bourgogne, P.A.C.A., Ile de France, Aquitaine, Lorraine, Alsace.  
(voir les articles de presse à la fin du dossier).

## **La recherche théâtrale**

**(dans les crèches “H. Barbusse” à Clichy, « Lamalgue » à Toulon, « Les crocos » à Paris XII, « Notre Dame de Merci » à Tourrettes, parentale à Les Estérets-du-Lac.)**

Le T4V travaille depuis dix ans pour la petite enfance. Dans les crèches « Les Crocos » à Paris, « H. Barbusse » à Clichy, « Lamalgue » à Toulon et « Notre Dame de Merci » à Tourrettes, parentale à Les Estérets-du-Lac, le théâtre a utilisé les différents témoignages des enfants face à des situations totalement différentes mais comportant chacune les mêmes paramètres – les 4 éléments (feu – air – terre – eau). Petit à petit, face au rendu abstrait et enrichissant des réactions instinctives des enfants, des trames ont pu être construites. – Notre souci est toujours et seulement l’Enfant et le fait que chaque instant du spectacle soit totalement adapté à son univers, à son langage et à ses signes. – Même si notre démarche peut paraître surprenante puisque nos recherches nous ont amené à étudier la pensée d’Aristote en ce qui concerne les éléments (De l’âme – De Anima), la compagnie ne joue que pour l’enfant.

L’approche des « éléments » pour l’enfant a été une étape subtile, il faut sans le guider l’aider à répondre sérieusement aux questions portant sur le rapport « éléments – objets – faits – sensations ». En clair, nous effectuons un tableau ayant pour colonnes les sens et pour abscisses les éléments. Ce tableau réalisé, il ne restait plus qu’à intégrer les résultats dans la trame déjà construite.

Durant ces années, la recherche théâtrale adaptée à la petite enfance s'est réalisée à différents niveaux. Dans un premier temps, nous avons été de simples spectateurs de la vie d'une crèche, nous avons jour après jour pris des notes sur les réactions des enfants dans le jeu et dans les différentes habitudes de la vie quotidienne. Nous avons peu à peu pu établir un journal de bord sur les enfants de la crèche.

Intégrant les répétitions de la vie pratique (manger, dormir, jouer... ), nous nous sommes attachés à observer le comportement des enfants devant les histoires racontées par l'éducatrice, entre eux, les joies et les peines de l'enfant. Puis, nous avons manipulé les marionnettes de nos anciens spectacles, et nous avons pu découvrir que certaines marionnettes, à priori, moins accessibles les intéressaient, alors que celles que l'on croyait adaptées, ne l'étaient pas en réalité. Cette nouvelle expérience nous a poussés, bien sûr, à la construction de marionnettes adaptées à la petite enfance.



## **Le contenu d'un spectacle adapté**

Le spectacle est toujours « essayé » devant les enfants d'une crèche. Dès les premières représentations, nous installons l'enfant en situation de spectateur. Au bout de 3 mois, nous créons une ébauche du spectacle. Ce spectacle est très souvent présenté 3 fois à un mois d'intervalle (chaque nouvelle représentation subissant des modifications d'adaptation).

Nous travaillons sur des animations en collaboration avec des crèches sur les différents thèmes, sur l'hygiène dans "la malle aux poissons merveilleux", sur la matière (peinture, terre, sable, semoule, argile...) dans « Origine », sur les couleurs dans « Colore » et sur « l'altérité et les accidents domestiques » dans « Beurk, ... » ; le contenu des animations proposées par la crèche permet de bâtir le concept et le contenu du spectacle, celui-ci se construit par rapport aux résultats de ces animations.

Le contenu d'un spectacle se construit donc à partir des résultats des animations, d'une structure narrative pré-définie, des formes abstraites de la petite enfance et de la dépendance esthétique de l'enfant (couleurs – objets – décors – formes)

## **Le Théâtre pour la petite enfance (L'enfant-spectateur)**

Depuis 12 ans, nous nous spécialisons dans la création théâtrale pour la petite enfance, cette spécialisation a pour objectif l'enfant-spectateur. En effet, le théâtre dans la crèche est avant tout une étape de socialisation de l'enfant.

L'enfant progresse dans ses connaissances en interagissant avec son milieu, en transformant ses relations avec le monde des objets et des personnes et non pas en réaction aux connaissances déjà constituées ; son mécanisme principal de progression est l'abstraction, non pas une abstraction partielle comme la conçoit l'adulte. Où l'adulte pense un concept, une idée pour la déstructurer en une abstraction, l'enfant réalise le chemin inverse, il a besoin d'un support abstrait pour concrétiser une action réelle et matérielle.

Nous avons tout au long de notre travail d'approche de la pensée de l'enfant pu s'imaginer une théorie, c'est-à-dire un schéma de création d'un spectacle comportant tous les paramètres nécessaires à la compréhension de l'enfant.

– **Les éléments** font partie immédiatement de la vision inconsciente de l'enfant.

– **Les sens** : l'enfant existe par eux et avec eux, ils sont les supports vitaux. Sa connaissance est vouée à se développer grâce aux sens, ils sont les médiateurs de l'apprentissage, chacun de ses sens permet à l'enfant d'instruire son corps.

– **La poésie** : Énoncer le mot « poésie » ne veut pas dire que les textes sont en vers ; cela signifie que chaque mot doit être pesé, l'enfant a besoin, non pas d'une surcharge de vocabulaire, mais d'une précision immense de son utilisation.

– L' « **animisme** » est la catégorie visuelle, celle qui est nécessaire à la théâtralisation. Animisme n'est pas le sentiment religieux, mais une pulsion imaginative de pouvoir créer et percevoir autre chose dans un objet.

Nous cherchons à partir du thème défini à quoi correspond l'existence du rapport « éléments – faits – objets – sensations » pour l'enfant : d'une part, d'une façon théorique, c'est-à-dire en notant sur un papier nos propres correspondances, et d'autre part pratique en appliquant ces éléments à l'enfant, lui-même réagissant par rapport à celui-ci. Ayant effectué ce travail interactif, nous construisons à partir de notre système théorique créatif l'ébauche d'un spectacle, c'est-à-dire qu'ayant accumulé des informations directement données par les enfants, nous créons un scénario, et surtout nous essayons de susciter chez l'enfant de nouvelles sensations en relation directe avec les siennes. Les histoires sont donc écrites pour la petite enfance avec son vocabulaire. Le théâtre n'est alors qu'une étape dans la progression de la personnalité de l'enfant.

## **L'animation avant le spectacle**

Chaque spectacle est précédé d'une animation, celle-ci consiste en une scène de 4 minutes permettant :

- au comédien de se faire accepter par les enfants
- d'inscrire l'enfant en situation de spectateur
- d'éteindre progressivement la salle pour y faire le noir
- d'entamer la compréhension du spectacle en parlant du thème.

Chaque spectacle est une pièce de théâtre contenant des marionnettes ; une recherche son et lumière adaptée à l'enfant. Après des discussions avec Monsieur Jean Epstein, le concept de l'animation a été considéré comme une des clés du spectacle, puisqu'elle est à la fois un lien et une rencontre avec les enfants. Le spectacle peut alors commencer sans difficultés.

## Le lieu du spectacle

Nos spectacles sont créés pour l'enfant de petite enfance, c'est-à-dire pour des enfants ayant de 12 mois à 3 ans. Notre objectif est de mettre l'enfant en situation de spectateur. Alors pour cela, le lieu d'accueil du spectacle est très important, une salle ayant des dimensions démesurées peut être un facteur de mauvaise réception du spectacle par l'enfant.

Notre compagnie peut s'installer n'importe où, grâce à son autonomie son et lumière. Mais nous pensons pour l'enfant et rien que pour l'enfant, alors les conditions d'accueil, c'est-à-dire, dimensions du lieu, aspect de l'espace, nombre de spectateurs doivent rester adaptées aux habitudes de l'enfant.

Il est certain que le lieu idéal pour l'accueil de spectacle pour la petite enfance est la crèche même, puisque l'enfant y est habitué. pour la petite enfance est la crèche même, puisque l'enfant y est habitué.

## POURQUOI ce spectacle ?



Le Théâtre des 4 Vents essaie de répondre à la question : Comment fabriquer un homme ?, il était aussi possible d'y répondre dans le cadre de la petite enfance. Notre compagnie a effectué une recherche toujours autour de ce concept, mais en prenant appui sur notre connaissance de la petite enfance (350 représentations environ).

**“Jeux d'assemblages fantastiques”** propose de nombreuses images, voire des objets en relation directe avec ce concept (yeux, bouches, nez, mains, oreilles, etc. ).

Le Théâtre des 4 Vents travaille toujours dans un décor assez simple qui permet à l'enfant de se concentrer plus facilement sur le spectacle et son contenu que sur le décor et l'esthétique environnante. Au centre de ce spectacle, un marionnettiste, et toujours l'utilisation de la marionnette comme un matériau de la présentation, le marionnettiste crée des marionnettes et s'invente un monde très simple tout comme l'enfant sur son tapis de jeu. Ce spectacle présente une particularité la musique du spectacle est une création originale de la rencontre entre deux musiciens de studios qui ont travaillé sur l'adaptation musicale pour le théâtre de la petite enfance.

## L'histoire

Un marionnettiste construit des marionnettes. Il a dans des cartons des nez, des bouches, des yeux, des oreilles. Chaque élément est lié à un des cinq sens. Le marionnettiste joue à construire des marionnettes ratées qu'il a rangées dans un carton.

Seulement, la marionnette-monstre a tout cassé, et a enlevé la marionnette-enfant. Le marionnette devra s'il vaut retrouver sa marionnette enfant, faire une seconde marionnette-monstre-ami.

Enfin, après quelques péripéties, le méfait est réparé, et la marionnette-monstre trouve un ami, et le marionnettiste retrouve sa marionnette-enfant.





# Jeux d'assemblages fantastiques

Spectacle pour acteur et marionnettes  
Musique : Cédric Touzé

Texte et Mise en scène : Philip SEGURA  
avec Philip Ségura



Ces spectacles ont été réalisés en collaboration avec les crèches  
H. Barbusse – Clichy (92)  
Lamalgue – Toulon (83)  
Les Crocos – Paris XII  
Notre Dame de Merci – Tourrettes (83)  
Parentale – Les Estérêts du Lac (83)

## FICHE TECHNIQUE pour le spectacle

de 22 mn sans entracte suivant les spectacles

### ESPACE SCENIQUE

Hauteur	2,20 m au minimum
Profondeur	3 m au minimum
Ouverture	4 m au minimum

<b>MONTAGE</b>	1 Heure
<b>DEMONTAGE</b>	45 minutes
<b>ECLAIRAGE</b>	Autonomie son et lumière