



**Dossier de présentation de**

**1 spectacle**

**pour la petite enfance**

***La malle aux poissons merveilleux***

**Administration**

***Théâtre des 4 Vents***  
6, place du Terrail  
83440 Tourrettes  
Tel : 04 94 84 78 86

**Contact**

***Philip Ségura***  
Tél : 04 94 84 78 86  
theatre.des.4.vents@cegetel.net  
t4v@hotmail.fr

Depuis 14 ans, le Théâtre des 4 Vents a créé pour les services et les centres “petite enfance” les spectacles « **La malle aux poissons merveilleux** », « **Colore, le livre de couleurs** », « **Origine** », « **Beurk, l’enfant-clown** », « **Jeux d’Assemblages Fantastiques** », « **La pêche aux cochons** » et « **Le Bidule à Musique** ».

“**La malle aux P. M.**” a été présenté 252 fois devant 8600 enfants environ depuis Déc. 1995.

“**Colore**” a été présenté 92 fois devant 4450 enfants environ depuis Sept.1997.

“**Origine**” a été présenté 71 fois devant 4100 enfants environ depuis Novembre 1998.

“**Beurk, l’enfant-clown**” présenté 15 fois devant 800 enfants environ depuis Fin Nov. 2000.

“**La pêche aux cochons**” a été présenté 49 fois devant 2540 enfants environ depuis Nov. 2004.

dans les régions Bourgogne, P.A.C.A., Ile de France, Aquitaine, Lorraine, Alsace.

(voir les articles de presse à la fin du dossier).



## **La recherche théâtrale**

**(dans les crèches “H. Barbusse” à Clichy, « Lamalgue » à Toulon, « Les crocos » à Paris XII, « Notre Dame de Merci » à Tourrettes, parentale à Les Estérets-du-Lac.)**

**Le T4V** travaille depuis dix ans pour la petite enfance. Dans les crèches « Les Crocos » à Paris, « H. Barbusse » à Clichy, « Lamalgue » à Toulon et « Notre Dame de Merci » à Tourrettes, parentale à Les Estérets-du-Lac, le théâtre a utilisé les différents témoignages des enfants face à des situations totalement différentes mais comportant chacune les mêmes paramètres – les 4 éléments (feu – air – terre – eau). Petit à petit, face au rendu abstrait et enrichissant des réactions instinctives des enfants, des trames ont pu être construites. – *Notre souci est toujours et seulement l'Enfant et le fait que chaque instant du spectacle soit totalement adapté à son univers, à son langage et à ses signes.* – Même si notre démarche peut paraître surprenante puisque nos recherches nous ont amené à étudier la pensée d'Aristote en ce qui concerne les éléments (De l'âme – De Anima), la compagnie ne joue que pour l'enfant.

**L'approche** des « éléments » pour l'enfant a été une étape subtile, il faut sans le guider l'aider à répondre sérieusement aux questions portant sur le rapport « *éléments – objets – faits – sensations* ». En clair, nous effectuons un tableau ayant pour colonnes les sens et pour abscisses les éléments. Ce tableau réalisé, il ne restait plus qu'à intégrer les résultats dans la trame déjà construite.

**Durant** ces dix dernières années, la recherche théâtrale adaptée à la petite enfance s'est réalisée à différents niveaux. Dans un premier temps, nous avons été de simples spectateurs de la vie d'une crèche, nous avons jour après jour, pris des notes sur les réactions des enfants dans le jeu et dans les différentes habitudes de la vie quotidienne. Nous avons peu à peu pu établir un journal de bord sur les enfants de la crèche.

**Intégrant** les répétitions de la vie pratique (manger, dormir, jouer... ), nous nous sommes attachés à observer le comportement des enfants devant les histoires racontées par l'éducatrice, entre eux, les joies et les peines de l'enfant. Puis, nous avons manipulé les marionnettes de nos anciens spectacles, et nous avons pu découvrir que certaines marionnettes, à priori, moins accessibles les intéressaient, alors que celles que l'on croyait adaptées, ne l'étaient pas en réalité. Cette nouvelle expérience nous a poussés, bien sûr, à *la construction de marionnettes adaptées à la petite enfance.*



## **Le contenu d'un spectacle adapté**

**Le** spectacle est toujours « essayé » devant les enfants d'une crèche. Dès les premières représentations, nous installons l'enfant en situation de spectateur. Au bout de 3 mois, nous créons une ébauche du spectacle. Ce spectacle est très souvent présenté 3 fois à un mois d'intervalle (chaque nouvelle représentation subissant des modifications d'adaptation).

**Nous** travaillons sur des animations en collaboration avec des crèches sur les différents thèmes, sur l'hygiène dans "la malle aux poissons merveilleux", sur la matière (peinture, terre, sable, semoule, argile...) dans « Origine », sur les couleurs dans « Colore » et sur « l'altérité et les accidents domestiques » dans « Beurk, ... » ; le contenu des animations proposées par la crèche permet de bâtir le concept et le contenu du spectacle, celui-ci se construit par rapport aux résultats de ces animations.

**Le** contenu d'un spectacle se construit donc à partir des résultats des animations, d'une structure narrative pré-définie, des formes abstraites de la petite enfance et de la dépendance esthétique de l'enfant (couleurs – objets – décors – formes)

# **Le Théâtre pour la petite enfance (L'enfant-spectateur)**

**D**epuis 14 ans, nous nous spécialisons dans la création théâtrale pour la petite enfance, cette spécialisation a pour objectif l'enfant-spectateur. En effet, le théâtre dans la crèche est avant tout une étape de socialisation de l'enfant.

**L'**enfant progresse dans ses connaissances en interagissant avec son milieu, en transformant ses relations avec le monde des objets et des personnes et non pas en réaction aux connaissances déjà constituées ; son mécanisme principal de progression est l'abstraction, non pas une abstraction partielle comme la conçoit l'adulte. Où l'adulte pense un concept, une idée pour la déstructurer en une abstraction, l'enfant réalise le chemin inverse, il a besoin d'un support abstrait pour concrétiser une action réelle et matérielle.

**N**ous avons tout au long de notre travail d'approche de la pensée de l'enfant pu s'imaginer une théorie, c'est-à-dire un schéma de création d'un spectacle comportant tous les paramètres nécessaires à la compréhension de l'enfant.

– **Les éléments** font partie immédiatement de la vision inconsciente de l'enfant.

– **Les sens** : l'enfant existe par eux et avec eux, ils sont les supports vitaux. Sa connaissance est vouée à se développer grâce aux sens, ils sont les médiateurs de l'apprentissage, chacun de ses sens permet à l'enfant d'instruire son corps.

– **La poésie** : Énoncer le mot « poésie » ne veut pas dire que les textes sont en vers ; cela signifie que chaque mot doit être pesé, l'enfant a besoin, non pas d'une surcharge de vocabulaire, mais d'une précision immense de son utilisation.

– L'« **animisme** » est la catégorie visuelle, celle qui est nécessaire à la théâtralisation. Animisme n'est pas le sentiment religieux, mais une pulsion imaginative de pouvoir créer et percevoir autre chose dans un objet.

**N**ous cherchons à partir du thème défini à quoi correspond l'existence du rapport « éléments – faits – objets – sensations » pour l'enfant : d'une part, d'une façon théorique, c'est-à-dire en notant sur un papier nos propres correspondances, et d'autre part pratique en appliquant ces éléments à l'enfant, lui-même réagissant par rapport à celui-ci. Ayant effectué ce travail interactif, nous construisons à partir de notre système théorique créatif l'ébauche d'un spectacle, c'est-à-dire qu'ayant accumulé des informations directement données par les enfants, nous créons un scénario, et surtout nous essayons de susciter chez l'enfant de nouvelles sensations en relation directe avec les siennes. Les histoires sont donc écrites pour la petite enfance avec son vocabulaire. Le théâtre n'est alors qu'une étape dans la progression de la personnalité de l'enfant.



## **L'animation avant le spectacle**

**C**haque spectacle est précédé d'une animation, celle-ci consiste en une scène de 4 minutes permettant :

- au comédien de se faire accepter par les enfants
- d'inscrire l'enfant en situation de spectateur
- d'éteindre progressivement la salle pour y faire le noir
- d'entamer la compréhension du spectacle en parlant du thème.

**C**haque spectacle est une pièce de théâtre contenant des marionnettes ; une recherche son et lumière adaptée à l'enfant. Après des discussions avec Monsieur Jean Epstein, le concept de l'animation a été considéré comme une des clés du spectacle, puisqu'elle est à la fois un lien et une rencontre avec les enfants. Le spectacle peut alors commencer sans difficultés.



## **Le lieu du spectacle**

**N**os spectacles sont créés pour l'enfant de petite enfance, c'est-à-dire pour des enfants ayant de 12 mois à 3 ans. Notre objectif est de mettre l'enfant en situation de spectateur. Alors pour cela, le lieu d'accueil du spectacle est très important, une salle ayant des dimensions démesurées peut être un facteur de mauvaise réception du spectacle par l'enfant.

**N**otre compagnie peut s'installer n'importe où, grâce à son autonomie son et lumière. Mais nous pensons pour l'enfant et rien que pour l'enfant, alors les conditions d'accueil, c'est-à-dire, dimensions du lieu, aspect de l'espace, nombre de spectateurs doivent rester adaptées aux habitudes de l'enfant.

**I**l est certain que le lieu idéal pour l'accueil de spectacle pour la petite enfance est la crèche même, puisque l'enfant y est habitué.

# La malle aux poissons merveilleux

## Thème : la mer et l'hygiène



L'idée principale est de créer à partir d'objets et de jeux simples un monde effectuant le lien entre "gestes de tous les jours" et théâtre. A partir de la mer, nous avons tenté de théâtraliser un moment de vie, c'est à dire la maladie et toutes ses conséquences. A l'aide du conte et de son méfait, l'enfant doit s'inscrire pour la première fois en situation de spectateur.

Le décor se présente comme un entrelacs de tissus représentant la mer, les couleurs donnant le sens aux éléments. Ce spectacle ne doit être que le miroir de la vie pratique de l'enfant, il doit découvrir son image à travers la malle qui est malade, il doit en quelque sorte s'identifier à cet objet, et ce n'est que grâce à toutes ces identifications successives que l'enfant construira sa propre personnalité et élargira alors le champ de ses relations sociales.

## L'histoire

Le décor représente une malle et du bleu. L'homme bleu qui accueille les enfants souhaite faire une grande fête avec les poissons merveilleux qui vivent dans la malle.

**Mais**, la malle est malade. Elle est très froide.

L'homme bleu a une idée, il va demander au soleil de lui donner un peu de son feu. Il attrape un rayon de soleil avec son foulard et frotte la malle. Mais la malle est toujours malade, elle a de la fièvre.

L'homme lui prend la température et décide d'appeler le Poisson-Docteur. Il court vers la mer, plonge et voit le Poisson-Docteur.

Celui-ci lui prescrit : *" Il faut la réparer, lui donner à manger et à boire. "*

Alors l'homme Bleu se sert du Poisson-Scie, du Poisson-Clou et du Poisson-Marteau pour la réparer. Pour lui donner à manger, il part faire son marché dans la mer et choisit un Poisson-Tomate, un Poisson-Pomme et un Poisson-Banane. Elle mange. Puis elle boit. La malle a l'air guéri.

Seulement, elle n'est pas encore prête, elle sent mauvais, il faut la laver. Elle doit prendre une bonne douche. Et avec l'aide du vent, elle sèche. Maintenant la voilà guérit et prête pour la fête.

A ce moment-là, la malle s'ouvre, s'éclaire et laisse échapper tous les poissons merveilleux, il y a des Poissons-Clown, un Poisson-Souris, un Poisson-Cigare, etc.



Spectacle pour acteur et marionnettes  
Décors de Marie-Odile Beaudoin  
Son et Lumière Atelier ALPHAND  
Mise en scène Philip SEGURA  
avec Philip SEGURA

Ces spectacles ont été réalisés en collaboration avec les crèches H. Barbusse . Clichy (92) – Lamalgue . Toulon (83) – Les Crocos . Paris XII – Notre Dame de Merci . Tournettes (83) – Crèche parentale . Les Estérets du Lac (83)

## **FICHE TECHNIQUE**

de 20 à 25 mn sans entracte suivant les spectacles

### ***ESPACE SCENIQUE***

<b>Hauteur</b>	<b>2,20 m au minimum</b>
<b>Profondeur</b>	<b>3 m au minimum</b>
<b>Ouverture</b>	<b>4 m au minimum</b>

<b><i>MONTAGE</i></b>	<b>1 heure</b>
<b><i>DEMONTAGE</i></b>	<b>45 minutes</b>
<b><i>ECLAIRAGE</i></b>	<b>Autonomie son et lumière</b>

## ***Formations proposées***

Nous proposons au centre d'accueil de la Petite Enfance des formations diverses ; leur objectif reste avant tout la petite enfance. En effet, depuis une quinzaine d'années, notre compagnie effectue des formations autour de la petite enfance (marionnettes, jeux, livres, contes, maquillage, etc.) pour les services de formation des municipalités, de l'ARVEJ, et des CNFPT.

### ***L'organisation***

**Si** vous êtes intéressés pour organiser un stage, vous contactez le Théâtre des 4 Vents par téléphone ou par mail ; nous vous adresserons par courrier un compte rendu exact de la formation (emploi du temps, objectifs, matériels, etc.) répondant à vos souhaits.

Il est toujours possible de faire des modifications sur l'emploi du temps afin de répondre le plus précisément à votre demande. Nous pouvons également réaliser une formation dans une structure pour le personnel, le formateur s'adapte aux propositions de votre planning (possibilité de faire la formation le samedi).

**Formations déjà réalisées :** Approche de l'enfant par la marionnette – Animations autour du conte – Créer un conte adapté à la petite enfance – Le jeu à travers les livres – Fabrication d'un jeu de crèche – Construire un spectacle pour la petite enfance.